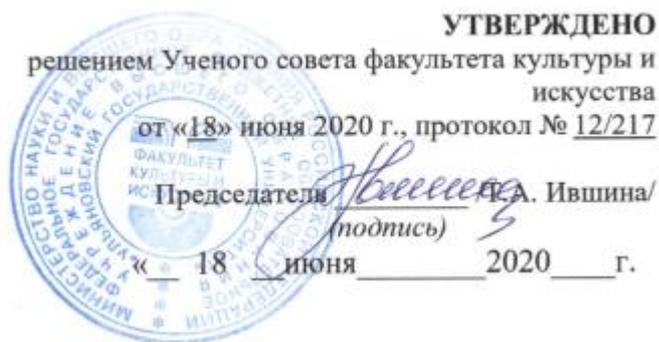


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Специальный инструмент
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые струнные инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Доронин В.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / Кузьмина В.Ю. /
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный инструмент» является центральной составляющей в системе подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Целью изучения данной дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Одна из основных задач дисциплины «Специальный инструмент» – формирование музыкально–исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.
- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к части Б1.О обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.24) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Оркестровые струнные инструменты».

Курс преподается с 1-го семестра 1 курса по 8-й семестр 4 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- сольфеджио
- гармония
- полифония
- музыкальная форма
- история музыки (зарубежной, отечественной)
- ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: современные достижения общей и музыкальной культуры; богатый и многообразный исполнительский репертуар, включающий как оригинальные произведения, так и различные переложения, транскрипции; стилевое и жанровое многообразие в музыке для струнных инструментов;

уметь: составлять концертные программы, отбирать лучшие образцы скрипичных произведений; создавать собственную художественную интерпретацию сочинения, учитывая особенности авторского музыкального языка;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

владеть: навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов истории музыки, истории исполнительского искусства, методики, гармонии; специфическими приемами и навыками, особыми закономерностями исполнительского искусства.

Результаты освоения дисциплины «Специальный инструмент» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих профессиональных дисциплин:

- «Методика обучения игре на струнных инструментах»,
- «Квартет»,
- «Ансамбль»,
- «Оркестровый класс», а также для прохождения учебных и производственных практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>ИД-1опкб Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>ИД-2опкб Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ИД-3опкб Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</p>

	исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ИД-1оПК2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации. ИД-2оПК2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ИД-3оПК2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ИД-1оПК3 Знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие методики преподавания. ИД-2оПК2 Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИД-3оПК2 Владеть основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.
ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений	ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ИД-3пк5

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. ИД-2пк6 Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. ИД-3пк6 Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы

	<p>современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
--	--

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 25 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 900

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)									
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	399	54	48	54	48	54	48	54	39	
Индивидуальные занятия:	399	54	48	54	48	54	48	54	39	
• Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
• семинары и практические занятия	-									
• лабораторные работы, практикумы	-									-
Самостоятельная работа	321	18	24	54	24	18	60	54	69	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольные прослушивания									
Курсовая работа	-									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	36 экз	3	3	36 экз	36 экз	36 экз	3	36 экз	
Всего часов по дисциплине	900	108	72	108	108	108	144	108	144	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
Тема 1. Подготовка к техническому зачету.	240				133	107	контр. прослуш., репетиц. проигрывание согласно репертуарного перечня
Тема 2. Работа над программой академического концерта.	240				133	107	контр. прослуш., репетиц. проигрывание согласно репертуарного перечня
Тема 3. Работа над экзаменационной программой.	240				133	107	контр. прослуш., репетиц. проигрывание согласно репертуарного перечня
Итого	900				399	321	

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров

Тема 1. Подготовка к техническому зачету.

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники. Игра мажорных и минорных дизъных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

2. Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

3. Развитие и совершенствование исполнительской техники: Игра мажорных и минорных дизъных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями; Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

4. Гаммы мажорные и минорные одноголосные в употребительных тональностях. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями. Все играть в едином метроритмическом комплексе. Работа над приемами легато, стаккато, вибрато. Двухголосие – дуолями, триолями, квартолями. Варианты: восьмая с точкой + шестнадцатая, шестнадцатая + восьмая с точкой. Исполнение гамм октавами.

5. Развитие и совершенствование исполнительской техники: Игра всех мажорных и минорных гамм различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, хроматическая гамма; Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

обращений.

6. Подготовка этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники. Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Тема 2. Работа над программой академического концерта.

1. Произведение крупной формы (отдельные части сонат, вариации и т.д.) Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор). Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в 20 стиле джаз, варьете и т.д. Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для гитары. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. Пьеса на выбор В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 3. Работа над экзаменационной программой.

1. Произведение крупной формы. Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

2. Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Virtuозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

3. Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Анализ исполняемых

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

4. Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

5. Пьеса кантиленного характера. В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА СКРИПКИ

I КУРС

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С. Сапожников,
Т. Ямпольский

Произведения крупной формы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1
Виотти Д.Б. Концерт № 22
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6
Кабалевский Д. Концерт, ч. 1
Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9
Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор
Сенайе Ж.Б. Соната соль минор
Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы

Бенда Й. Граве
Верачини Ф. Ларго
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Дакен Л. «Кукушка»
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Аллегро
Мострас К. Восточный танец
Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката
Фиокко П. Аллегро
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. «Пчелка»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

II КУРС

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 37
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

К.Фортунатов
 Кампаньоли Б. Этюды
 Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский
 Львов А. 24 этюда
 Роде П. 24 каприса
 Фиорилло Ф. 36 этюдов
 Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников,
 Т.Ямпольский

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
 Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты: ля минор, ми мажор
 Верачини Ф. 12 сонат
 Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III
 Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)
 Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерт № 2
 Гайдн Й. Концерт соль мажор
 Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5
 Кабалевский Д. Концерт
 Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)
 Леклер Ж. Соната соль минор
 Моцарт В.А. Концерты: № 1 си–бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
 Перголези Д. Концерт си–бемоль мажор
 Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

Произведения малой формы

Балакирев М. Экспромт
 Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)
 Гайдн Й. Серенада, Рондо
 Гендель Г.Ф. Ларгетто
 Глазунов А. Листок из альбома
 Глинка М. Листок из альбома
 Глиэр Р. Романс ре мажор
 Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
 Дварионас Б. Элегия
 Кабалевский Д. Импровизация
 Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в
 стиле Пуньяни)
 Парадизи П. Токката
 Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
 Чайковский П. Мелодия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

III КУРС

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Вьетан А. Этюды
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.–сост. С.Сапожников,
К.Фортунатов
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Кампаньоли Б. Этюды
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор
Брух М. Концерт соль минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5
Джеминиани Ф. Соната до минор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1
Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1
Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Бетховен Л. Романс фа мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. «Размышление»
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К.Мостраса)
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г.Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена)
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

IV КУРС

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Вьетан А. Этюды
 Гавинье П. 24 этюда
 Данкла Ш. Этюды, соч. 73
 Донт Я. Этюды, соч. 35
 Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников,
 К.Фортунатов
 Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
 Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
 Ровелли П. 12 каприсов
 Родионов К. Этюды
 Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
 Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
 Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
 Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
 Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
 Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
 Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
 Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
 Гольдмарк К. Концерт
 Дворжак А. Концерт
 Конюс Ю. Концерт
 Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
 Лало Э. Испанская симфония
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор
 Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
 Сен-Санс К. Концерт № 3
 Синдинг К. Сюита
 Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
 Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
 Вьетан А. Рондино
 Глазунов А. Размышление
 Моцарт В.А. Рондо соль мажор
 Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
 Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
 Сарасате П. Испанские танцы
 Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
 Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Моцарт В.А. Концертанта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)
Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА АЛЬТА

I КУРС

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альты/Сост. А.Ваксман. – М., 1952
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 – М., 1978
Избранные упражнения/Сост. Л.Гущина. – М., 1989

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альты / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Избранные этюды для альты / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова); Соната соль минор для виолы да гамба

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)
 Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
 Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)
 Экклс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

Произведения малой формы

Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
 Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)
 Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы
 Бах И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)
 Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)
 Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
 Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)
 Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е.Страхова)
 Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)
 Ипполитов П. «Непрерывное движение»
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
 Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)
 Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
 Локателли П. Ария
 Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)
 Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)
 Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
 Мострас К. Колыбельная
 Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)
 Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
 Сен–Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)
 Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)
 Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)
 Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)
 Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

II КУРС

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М., 1974
 Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978
 Упражнения и гаммы для альта / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта /Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1

Этюды

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альты для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)
Вангал Я. Концерт до мажор
Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)
Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)
Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1
Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)
Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)
Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)
Хандошкин И. Концерт, ч. I, II
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор

Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)
Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)
Бенда Я. Граве
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)
Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»
Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)
 Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)
 Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)
 Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)
 Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
 Ревуцкий А. Две прелюдии
 Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу– из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
 Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)
 Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)
 Степанов Л. Вокализ
 Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
 Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
 Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)
 Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

III КУРС

Гаммы, упражнения

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А.Ваксман. – М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
 Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
 Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
 Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
 Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963
 Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
 Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
 Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
 Ванхаль Я. Концерт
 Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)
 Витали Т. Чакона
 Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1
 Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
 Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)
 Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)
 Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
 Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

Произведения малой формы

Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)
 Асламазян С. Мелодия
 Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)
 Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)
 Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)
 Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
 Венявский Г. «Грезы»
 Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
 Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)
 Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)
 Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)
 Крюков Н. Пavana
 Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)
 Лист Ф. «Забытый романс»
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1; Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)
 Медынь Я. Три миниатюры
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
 Моцарт В. Тема с вариациями
 Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера); Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч 64 (перелож. Е.Страхова)
 Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)
 Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)
 Светланов Е. Ария
 Степанов А. Вальс
 Степанова В. Поэма
 Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
 Фрескобальди Дж. Токката

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
 Цинцадзе С. Романс
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)
 Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)
 Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)
 Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
 Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)
 Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

IV КУРС

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
 Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
 Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
 Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
 Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
 Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
 Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)
 Боккерини Л. Соната до минор
 Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
 Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
 Витали Т. Чакона
 Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
 Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаяна)
 Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)
 Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)
 Давид Д. Концерт
 Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
 Киркор Г. Концертная фантазия
 Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
 Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)
 Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)
 Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло
 Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор
 Стамиц К. Концерт ре мажор
 Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)
 Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
 Цельтер К. Концерт

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
 Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
 Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
 Белый П. Три арии
 Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
 Гиблин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)
 Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)
 Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
 Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
 Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)
 Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
 Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)
 Ковалев В. Поэма
 Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
 Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
 Масюков В. Токката
 Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
 Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
 Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
 Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
 Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
 Слонимский С. Две пьесы
 Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
 Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
 Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)
 Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
 Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

(перелож. В.Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

Ансамбли

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост. А.Готсдинер. – М. – Л., 1971
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты
Пейко Н. Соната для скрипки и альты
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984
Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. – М., 1991
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)
Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

Оркестровые трудности

Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946
Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983
Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954
Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА ВИОЛОНЧЕЛИ

I КУРС

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
Монн М. Концерт соль минор
Свёндсен И. Концерт ре мажор
Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Вивальди А. Соната ми минор
Корелли А. Соната ре минор
Лейе Ж. Соната соль минор
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Самmartини Дж. Соната соль мажор

Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд
Аренский А. Маленькая баллада
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Власов А. Мелодия
Ван Гоэнс Д. Скерцо
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия си минор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор
Парадизи П. Сицилиана
Поппер Д. Сельский танец
Рахманинов С. Романс фа минор
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня»

Упражнения и гаммы

Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Миньяр-Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Ли. Мелодические этюды ор. 31
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели
Франком А. Каприсы ор. 7

II КУРС

Концерты

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой)
Лео Л. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт ми минор
Ромберг Б. Концерт ми минор
Тёлеман Г. Симфонические вариации

Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты
Боккерини Л. Соната соль мажор
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
Корелли А. Соната ре минор
Экклс Г. Соната соль минор
Эрвелуа К. Сюита ре минор

Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец
Александров А. Ария из классической сюиты
Амиров Ф. Элегия
Бах И.С. Ариозо
Брандуков А. Элегия
Василенко С. На вечерней заре
Василенко С. Украинская песня
Власов А. Мелодия
Власов В. Узбекская песня и танец
Гедике А. Импровизация до минор
Гендель Г. Ларго
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Листки из альбома № 1
Гольтерман Г. Каприччио
Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание
Деплан Ж. Интрада
Ладухин Н. Мелодия
Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор
Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»
Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели
Римский–Корсаков Н. Серенада
Тактакишвили О. Мелодия
Тартини Дж. Анданте кантабиле
Фитценгаген В. Каприччио
Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана
Цинцадзе С. «Сачидао»
Чайковский П. Баркарола

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Упражнения и гаммы

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)
 Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели
 Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
 Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3
 Нельк Ю. Соч. 32. Этюды
 Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

III КУРС

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)
 Бах И.Хр. Концерт до минор
 Боккерини Л. Концерт ре мажор
 Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2
 Давыдов К. Концерт № 4, № 1
 Кабалевский Д. Концерт № 1
 Рафф И. Концерт ре минор
 Тартини Дж. Концерт ре мажор
 Иванов Я. Концерт до минор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
 Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит
 Бреваль Ж. Соната соль мажор
 Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор
 Дюпор Ж. Соната ля минор
 Капорале А. Соната ре минор
 Мысливечек И. Соната. Пьесы
 Бах И.С. – Зилотти А. Адажио
 Брандуков А. Пьесы
 Василенко С. Мелодия
 Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)
 Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия
 Давыдов К. «Утро»
 Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»
 Ипполитов–Иванов М. Романс
 Кассадо Г. Серенада
 Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)
 Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Лядов А. Прелюд
 Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»
 Раков Н. Девять пьес
 Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд
 Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя
 Сен–Санс К. Романс
 Форэ Г. Элегия
 Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло
 из балета «Спящая красавица»
 Шостакович Д. Адажио
 Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

Упражнения и гаммы

Косман Б. Упражнения для виолончели
 Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
 Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)
 Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли
 Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля
 Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского,
 Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

IV КУРС

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор
 Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор
 Гайдн И. Концерт до мажор
 Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3
 Дюпор Ж. Концерт ми минор
 Лало Э. Концерт ре минор
 Моцарт В. Концерт ре мажор
 Поппер Д. Концерт соль мажор
 Прокофьев С. Концертино
 Сен–Санс К. Концерт ля минор
 Стамиц К. Концерт
 Хачатурян А. Концерт (I ч.)
 Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Барьер Ж. Сонаты
Боккерини Л. Соната до мажор
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Гаспарини Ф. Соната ре минор
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор
Лизогуб И. Соната соль минор
Тессарини К. Соната ми минор
Франкер Л. Соната

Пьесы

Агапьев К. Гавот
Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд
Аракишвили Д. Грузинская песня
Арутюнян А. Песня; Экспромт
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С. Ария
Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
(обработка С.М. Козолупова)
Балакирев М. Романс
Брандуков А. Листок из альбома; Гавот
Василенко С. Танец
Вивальди А. Адажио
Виельгорский М. Вариации
Гамбург Г. Тема с вариациями
Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Глюк Х. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада
Дебюсси К. Арабеска
Димитреску К. Румынский танец
Затаевич А. Казахские песни
Капп А. Эстонский танец
Маре М. – Марешаль М. Фолия
Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия
(переложение В.Матковского)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сенайе Ж. Allegro spiritoso
Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд
Де Фалья М. «Танец огня»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
 Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс
 Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)
 Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
 Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт
 Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
 Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
 Сметана Б. «Наивность»
 Дворжак А. «Силуэт»
 Фибих З. «Призыв»
 Яначек Л. «Доброй ночи»

Этюды

Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга
 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
 Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.
 Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2-й виолончели (по выбору)
 Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

Оркестровое соло

Вебер К. «Приглашение к танцу»
 Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»
 Россини Дж. «Вильгельм Телль»

Упражнения и гаммы

Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА КОНТРАБАСА

I КУРС

Абако А. Граве
 Амиров Ф. Элегия
 Андерсон А. Рондо

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Бакланова Н. Этюд
 Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор. Менуэт ре мажор, Прелюдия
 Бетховен Л. Концерт. Сонатина
 Бородин А. Мазурка. «Вечер был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».
 Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт
 Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец. «Русская». Миниатюра
 Гендель Г. Бурре. Сонатина
 Глюк Х. Менуэт
 Големинов М. «Жатва»
 Григ Э. Песня Сольвейг
 Диттерсдорф К. Немецкий танец
 Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токката. Этюд
 Калининников В. Грустная песня
 Кирейко В. Менуэт
 Коза Г. Три багатели
 Корелли А. Гавот соль мажор
 Косенко В. Скерцино, Старинный танец
 Левитова Л. Ноктюрн
 Лысенко Н. «Прялка»
 Маденский Э. Мечты
 Маттей Й. Регтайм, Токката
 Маттесон И. Ария
 Моцарт В. Марш, Мелодия
 Плуталов Е. Тарантелла
 Ребиков В. Грустная минута
 Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец
 Ржидский Я. Вальс, Скерцино
 Римский–Корсаков Н. Мазурка
 Свиридов Г. Грустная песня
 Сен–Санс К. «Танец слона»
 Скорульский М. Старинный марш
 Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4
 Стравинский И. Норвежский танец
 Тактакишвили О. Лирическая песня
 Уолтон Д. Песня
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.
 Шандаровская Н. Прелюдия
 Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»
 Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)
 Вивальди А. Концерт ре минор
 Галлиар И. Соната ля минор
 Гардоньи З. Сюита в старинном стиле

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Корелли А. Соната соль мажор
Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор
Феш В. Сонаты: фа мажор, ре минор

II КУРС

Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал
Бетховен Л. Менуэт до мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Гевиксман В. Лирический этюд
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Гавот
Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1
Глушков П. Романс
Глюк Х. Гавот
Григ Э. Норвежский танец
Давыдов К. Романс
Екимовский В. Пастораль
Кабалевский Д. Прелюдия
Калюжный С. «Дедушка–спортсмен»
Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката
Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда
Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Прелюдия
Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майбороды), си минор (перелож. В.Белякова)
Марангони Д. Танец
Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец
Мусоргский М. «Слез»
Панин В. Токката
Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность
Раков Н. Вокализ. Мазурка
Ребиков В. Песня без слов
Рейман–Казанелли В. Песня басовой скрипки
Римский–Корсаков Н. Элегия
Рубинштейн А. Мелодия
Свенденсен И. Andante funebre
Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5
Сокальский П. Элегия
Тамарин И. Бурлеска
Ферреро Д. Анданте и полонез
Хачатурян А. Танец
Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска
Хуторянский И. Канонический экспромт
Шебалин В. Мелодия
Щедрин Р. Кадриль

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Эрвелуа К. Веселая песенка
Яблонский Г. Музыкальная картина
Абако Э. Соната
Ариости А. Соната № 2 соль мажор
Вивальди А. Концерт соль минор
Галлиар И. Соната фа мажор
Гендель Г. Соната до минор
Капуцци А. Концерт
Люэнинг О. Соната соло
Скарлатти А. Соната

III КУРС

Айвазян А. Грузинский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Бах И.С. Ария до мажор
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Галуппи Б. Адажио и жига
Гендель Г. Ария
Глиэр Р. Вальс
Гомоляка В. Юмореска
Далье Г. Первый дуэт
Дворжак А. Мелодия, Фуриант
Златов–Черкин Г. Севдана
Исдафил–Заде М. Элегия
Караев К. Адажио
Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы
Корелли А. Адажио
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня
Людкевич С. Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б. Мелодия. Павана
Марангони Д. Менуэт
Мартини П. Анданте
Медынь Я. Полька
Мусоргский М. Старый замок
Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд
Попов Т. Элегия
Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба
Равель М. Застольная песня
Рахманинов С. Мелодия
Ривье Ж. Пьеса в ре
Рубинштейн А. Персидская песня
Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9; Концертный этюд № 1
Скорульский М. Ларго, Менуэт
Степовой Я. Мазурка
Фаркаш Ф. Ариозо

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Форе Г. «Пробуждение»
 Фриба Г. Концертный этюд
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
 Щедрин Р. Юмореска
 Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия
 Галлиар И. Соната ми минор
 Гендель Г. Соната соль минор
 Жданов В. Тема с вариациями
 Корелли А. Соната ре минор
 Левитин Ю. Соната соло
 Литинский Г. Соната № 1
 Пихль В. Концерт № 1
 Чимадор Д. Концерт>

IV КУРС

Александров А. Дифирамбическая канцона
 Власов А. Мелодия
 Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле
 Гейзль И. Рондо
 Гертович И. Романс
 Глазунов А. Испанская серенада
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
 Гольтерман Г. Анданте
 Дварионас Б. Элегия
 Дильман К. Интродукция и аллегро
 Драгонетти Д. Анданте и рондо
 Екимовский В. Две пьесы
 Икономов Б. Гротеск
 Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска
 Лихтерман А. Скерцо
 Лоренцетти А. Гавот
 Лященко Г. Легенда
 Мартынов В. Бурлеска соло
 Мейтус Ю. Аллегро
 Моцарт В. Менуэт
 Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
 Неизвестный автор. Адажио
 Отса Х. Импровизация соло
 Плуталов Е. Юмореска
 Прокофьев С. Адажио. Вальс
 Раков Н. Романс
 Рафф И. Тарантелла
 Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
 Римский–Корсаков Н. Полет шмеля
 Свенсен И. Скрипичный романс
 Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Симандл Ф. Каватина
Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Фибих Э. Поэма
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Шопен Ф. Этюд
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай–Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов
Аарне Э. Соната
Бах И.С. Концерт
Бах И.Х. Концерт. Соната
Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гендель Г. Концерт
Грабье Й. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Концерт
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Спиваковский А. Вариации
Фукс Р. Соната
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт
Шторх Й. Концертштюк
Штейн Э. Концертная пьеса
Эккльс Г. Соната

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Примерные программные требования по дисциплине «Специальный инструмент»

Скрипка

Обучающийся должен исполнить:

1. Каприс или этюд.
2. Две части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло (одну — медленную, другую — быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Мендельсона, Венявского (№ 2), Конюса, Кабалевского, Моцарта, Вьетана, Хачатуряна и др.
4. Пьесу.
5. Кроме того, обучающийся должен играть все виды гамм и арпеджио.

Альт

Обучающийся должен исполнить:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

- Каприс или этюд. Например: этюд Кампаньоли, Палашко (соч. 55), Тэриана.
- Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю).
- I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Генделя, Гайдна, сонаты Брамса, Онеггера.
- Произведение малой формы русского либо зарубежного композитора - Хандошкина, Глинки, Шумана, Мийо, Слонимского, Цытовича и т.д.
- Кроме того, обучающийся должен играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

Обучающийся должен исполнить:

- Этюд.
- Две части из сюиты соло Баха.
- Произведение крупной формы.
- Пьесу.
- Кроме того, обучающийся должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

Контрабас

Обучающийся должен исполнить:

- Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Зимандля (9 этюдов), Грабе (2-я тетрадь).
- Две разнохарактерные части из старинной сюиты (Ариости, Гальяр, Марчелло, Гендель).
- Одну часть концерта (Пихль, Гайзель, Кусевицкий и др.).
- Кроме того, обучающийся должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

Программа подбирается индивидуально, в соответствии с репертуарным перечнем, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
Тема 1. Подготовка к техническому зачету.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми	107	контр.прослуш.,репетиц.проигрывание согласно репертуарного перечня

	экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.		
Тема 2. Работа над программой академического концерта.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	107	контр.прослуш.,репетиц.проегрывание согласно репертуарного перечня
Тема 3. Работа над экзаменационной программой.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	107	контр.прослуш.,репетиц.проегрывание согласно репертуарного перечня
Итого		321	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М. А. Куперман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4561-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122202>
2. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950>

Дополнительная:

1. Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах ; под редакцией К. Г. Мостраса. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131227>
2. Избранные этюды и капризы для скрипки. Техника правой руки : ноты / составитель Т. С. Беркуль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4932-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130467>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

3. Кайзер, Г. Э. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5066-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133468>

4. Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки : ноты / Р. Крейцер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4458-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121166>

Учебно-методическая:

1. Доронин В.В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 18 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10767> - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

С.И. Рубинштейн *2021* *Июль* *2021*
сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2020]. — URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. — Санкт-Петербург, [2020]. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. — Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ / Ключева А.В.
Дежнoсть сотрудникa УИИТ / ФИО / подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- 2 рояля;

- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Доронин В.В.

(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Арябкина И.В.		11.06.2021
2	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Арябкина И.В.		20.05.2022
3	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 3.	Арябкина И.В.		12.05.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М. А. Куперман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4561-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122202>

4. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950>

Дополнительная:

5. Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах ; под редакцией К. Г. Мостраса. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131227>

6. Избранные этюды и капризы для скрипки. Техника правой руки : ноты / составитель Т. С. Беркуль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4932-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130467>

7. Кайзер, Г. Э. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5066-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133468>

8. Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки : ноты / Р. Крейцер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4458-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121166>

Учебно-методическая:

1. Доронин В.В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 18 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10767> - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам. нач. УИТ / Кисочкова А.В. / _____ / _____
Должность сотрудника УИТ / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Приложение 2.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М. А. Куперман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4561-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122202>

6. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950>

Дополнительная:

9. Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах ; под редакцией К. Г. Мостраса. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131227>

10. Избранные этюды и капризы для скрипки. Техника правой руки : ноты / составитель Т. С. Беркуль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4932-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130467>

11. Кайзер, Г. Э. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5066-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133468>

12. Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки : ноты / Р. Крейцер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4458-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121166>

Учебно-методическая:

1. Доронин В.В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 18 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10767> - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

И. В. Бибицкая

Должность сотрудника научной библиотеки

Шелехова И.Н.

ФИО

подпись

дата

29.04.2022

